

## PRÉFACE

Zorro, ce nom évoque immédiatement l'image du justicier masqué, le héros archétypal qui fend la nuit pour défendre les opprimés. Le masque de *l'Homme en noir* qui mène une *vie double* entre ombre et lumière.

Derrière l'apparence falote de Don Diego se cache un défenseur redoutable, et sa mission relève de l'ordre de la prédestination : *DEUS VULTUS (Dieu le veut)*. Ce Cavalier sauveur est de même nature que le Chevalier Kadosh de la Geste maçonnique qui combat sans trêve ni merci, toutes les tyrannies tant temporelles que spirituelles. Il se bat, résiste et la devise placée au centre du Triangle de son camp est celle de Zorro : *NEC PRODITOR, NEC PRODITUR, INNOCENS FERET* signifiant : *ni traître, ni trahi, mais innocent, il supportera car Zorro est un Juste parmi les Justes. VINCERE AUT MORI* Vaincre ou mourir, telle est la maxime du chevalier Kadosh, une devise d'action et de combat librement assumée et partagée par Zorro qui a définitivement choisi son camp : celui du Bien. Les trois maximes latines de celui qui est le *NEC PLUS ULTRA* de la progression maçonnique au Rite Écossais Ancien et Accepté sont indubitablement celles du Cavalier sauveur.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> *Nec plus Ultra* : « Rien au-delà ». Le chevalier Kadosh est l'un des Hauts grades de la Franc-Maçonnerie au Rite Écossais Ancien et Accepté (REAA). Il est conféré au 30<sup>e</sup> degré du rite. Le terme *Kadosh* provient de l'hébreu et peut se traduire par « sacré », « consacré » ou « séparé » dans le sens de « séparé des ouvriers du Temple » selon certaines interprétations. Ce degré considéré comme le *Nec Plus Ultra* du rite, *une expression qui* donne lieu à de nombreuses considérations philosophiques et éthiques. *Il y a un* lien étroit entre

Est-ce un hasard si Bernardo, le serviteur de Zorro est muet comme l'apprenti Franc-Maçon qui se doit d'observer le silence en loge durant toute la durée de son apprentissage ? Le silence est la première discipline initiatique mais il ne faut pas se tromper, chez Bernardo comme chez l'apprenti, le silence est dynamique, il n'est ni somnolence ni inertie.

Si l'on s'en réfère à la *Langue des Oiseaux* dont Richard Khaitzine est le Maître, on peut comparer Zorro à un « rossignol », le seul oiseau chanteur qui se fasse entendre la nuit et dont le chant mélodieux n'a que peu de rapport avec son terne plumage <sup>2</sup>. Zorro ? Un drôle d'oiseau qui cache son jeu pour parler de façon oblique, dont la Légende dissimule les mêmes vérités profondes que celles de la *Chevalerie du brouillard*. C'est ainsi que l'érudit Pierre Dujols nommait cette Chevalerie occulte, héritière des enseignements initiatiques de l'Antiquité et de traditions beaucoup plus anciennes dont dérive la Franc-Maçonnerie moderne. On peut voir en filigrane, le fil secret de la Tradition qui a tissé sa toile, entre kabbale et alchimie : le signe Z de la lettre hébraïque *Zayin*, la lettre de l'Éclair et le *Mercur*e des *Philosophes*, double comme Don Diego et Zorro.

Chercher à percer l'énigme du Z en compagnie de Richard Khaitzine, s'avère passionnant tant ses explications sont claires. Heureux sont ceux qui vont découvrir ce mythe universel en sa compagnie car ils ne vont pas être déçus ! Les lecteurs de son ouvrage de référence sur la *Langue des oiseaux*<sup>3</sup> savent déjà que le *passé-partout*, la clé universelle est une clé en L que l'on nomme aussi *rossignol*. Une

---

ce degré et le 4<sup>e</sup> degré : le Maître secret qui est le plus bas des grades de perfection. Richard Khaitzine développe de façon très complète ce grade et les informations qu'il délivre peuvent donner matière à réflexion à tout Franc-Maçon et pourquoi pas donner lieu à une *planche tracée* au sens maçonnique du terme.

<sup>2</sup> Voir ce que Richard Khaitzine écrit au sujet du Rossignol dans *La Langue des oiseaux*, Tome 1, p.65, Dervy.

<sup>3</sup> *Ibid.*

coïncidence certes fortuite mais le *rossignol* ouvre toutes les portes, même les plus coriaces comme le Z.

Quel paradoxe que d'utiliser une clé en L pour ouvrir la porte du Z mais du point de vue de la *Gaie Science*, les paradoxes n'existent pas et le Z n'est qu'une réverbération du G qui luit au centre de *l'Étoile flamboyante* maçonnique. Le G correspond à la Gnose et la Géométrie. En matière de Géométrie on remarque que la lettre Z est constituée de deux 7 : un à l'endroit et un à l'envers. Le 7 comme le Z sont des symboles de la perfection. Richard Khaitzine explique clairement pourquoi et décrypte la lettre Z et son *Tracé de Lumière*.

Quant à la forme L de la clé, elle est l'initiale de Lemnos, le lieu où Vulcain installa ses forges qui sont les mêmes que celles de *Tubalcain* qui inventa l'art de travailler les métaux et dont le nom signifie forgeron. Sa forge est la source des éclairs du Z et du tonnerre de Zeus. La Légende de Zorro est alchimique et c'est aussi d'*Art Royal* qu'il s'agit, de permutation de Lettres et de Formes par la Lumière et l'Esprit, un Art que la Kabbale nomme *Tserouf*<sup>4</sup>.

Comme il n'y a pas de hasard, *Tubalcain* est aussi un mot de passe maçonnique important : il est le premier secret du grade de Maître au Rite Écossais Ancien et Accepté et il correspond au 7 ! Au sens symbolique, ce nom représente l'idéal à atteindre pour tout Franc-Maçon : concilier les opposés pour rétablir la concorde et l'unité en ayant soin préalablement de se dépouiller des métaux, ce qui est précisément la mission de Zorro. Comme Sisyphe, Zorro est engagé dans une lutte sans fin contre l'injustice. Un oppresseur est vaincu mais voici qu'un autre survient.

Ce texte inédit de Richard Khaitzine donne une profondeur symbolique insoupçonnée à ce personnage qui

---

<sup>4</sup> La technique du *Tserouf* se réfère à la combinaison de lettres et à leur affinage spirituel pour révéler des significations mystiques.

transcende la simple aventure de cape et d'épée et fournit au lecteur une *Clé d'ivoire* pour comprendre pourquoi Zorro est le *Maître secret* archétypal du 4<sup>ème</sup> degré et le *Chevalier Kadosh* du 30<sup>e</sup> degré au Rite Écossais Ancien et Accepté. Les deux grades se répondent comme les deux 7 forment la lettre Z. « *Ce qui est en Haut est comme ce qui est en Bas*<sup>5</sup> ».

*Zorro est le Cavalier qui surgit de la Nuit, rapide comme l'éclair dont la Justice est aussi tranchante que son épée.*

*Attention à ne pas tomber de la balustrade !*

Les éléments maçonniques que nous avons évoqués sont bien modestes au regard des recherches importantes de Richard Khaitzine sur les origines cachées de ce personnage. Quelle n'est pas notre surprise de découvrir que Zorro n'est pas seulement un héros de fiction, mais qu'il est aussi un personnage ancré dans l'histoire du Mexique et des États-Unis.

En décryptant cette Légende, Richard Khaitzine nous entraîne dans une véritable enquête historique. Loin d'être une simple création littéraire, Zorro trouve ses racines dans des événements réels. Pour une histoire de frontière à proximité du Rio Grande, une querelle dégénère en conflit armé et cette zone devient le théâtre de conflits géopolitiques majeurs. La fiction de Zorro est en réalité une transcription symbolique de ces luttes pour l'émancipation. Le héros masqué est le reflet d'une époque, le symbole d'une quête pour la *liberté, l'égalité et la fraternité*, une devise maçonnique certes mais pas seulement car le mythe de Zorro est universel.

Que vous soyez franc-maçon, passionné par les mythes et les légendes, ou simplement amateur de récits d'aventures, ce texte vous offre de nouvelles perspectives sur Zorro et invite à plonger dans un récit où la quête de justice prend

---

<sup>5</sup> La Table d'Émeraude.

même une *dimension cosmique*, ce qui est inattendu et rend ce livre fascinant.

En effet, en espagnol *El Zorro* signifie le Renard, et l'auteur toujours perspicace nous invite à élever nos yeux vers le ciel, où le symbole de Zorro trouve un écho inattendu à travers une Constellation nommée *Petit Renard*. Nous n'en dirons pas plus ! Quoiqu'il en soit ce lien permet de qualifier la saga de Zorro de légende archétypale qui incarne une histoire qui se déroule à la fois sur Terre et dans les Cieux. Du microcosme au macrocosme, le *masque du Petit Renard* dissimule bien des traits dont certains sont cachés sous sa cape.

Mais l'histoire ne s'arrête pas là car ce livre est aussi une magnifique histoire d'amour du cinéma d'aventure qui commence par le héros masqué vu à travers des yeux d'enfant, ce qui rend ce livre très attachant car Zorro est d'abord et surtout une histoire d'enfant, ce qui n'est pas incompatible avec la profondeur du personnage, bien au contraire ! Ainsi, après avoir lu ce livre vous ne regarderez plus le personnage qui signe un Z avec la pointe de son épée de la même manière.

Le cinéma a joué un rôle essentiel dans la popularisation de Zorro. Depuis les premières apparitions du personnage sur grand écran, Zorro est devenu un véritable phénomène culturel, un héros qui a traversé les époques sans jamais perdre de sa pertinence. Chaque adaptation cinématographique apportant une nouvelle dimension au personnage, le réinterprétant à la lumière des préoccupations contemporaines, tout en conservant l'essence même du mythe : celle du justicier masqué, guidé par un idéal supérieur de justice et du défenseur de la liberté.

On peut considérer que Zorro est le prototype du Superhéros : Superman et Batman ont une identité secrète et comme leur ancêtre ce sont des *Rossignols*, leur chant la nuit est mélodieux mais leur plumage est terne. S'ils sont falots, ce n'est qu'en apparence, n'hésitant pas à se ridiculiser si

besoin pour mieux lutter contre le Mal. La plupart des héros Marvel et Dc Comics fonctionnent ainsi. Créé, il y a plus de 100 ans Zorro est toujours une source d'inspiration pour de nombreux auteurs. Ne peut-on pas voir le personnage de Zorro se dissimuler en partie derrière le V de *V comme Vendetta*<sup>6</sup>, combattant de la liberté ?

L'histoire cinématographique de Zorro est riche et qui mieux que Richard Khaitzine, décrypteur de mythes, légendes et histoires populaires et cinéphile pouvait la retracer ? Il eut été dommage que ce texte reste inédit. Il est aujourd'hui à la disposition des lecteurs grâce à la persévérance de Lydia Khaitzine et aux éditions Philomène. Nul doute que cet opus trouve sa place entre les 3 contes symboliques et hermétiques : *Le petit chaperon rouge*, *Le chat botté*, *Peter Pan*<sup>7</sup> et les 3 Tomes de *La Langue des Oiseaux*.

Emmanuel Licht

---

<sup>6</sup>Alan Moore et David Lloyd, *V comme Vendetta* (B.D) et *V comme Vendetta* (Film) des sœurs Wachowski.

<sup>7</sup>Richard Khaitzine, *Le Petit Chaperon Rouge*, *Le Chat botté*, *Peter Pan*, Éditions Philomène